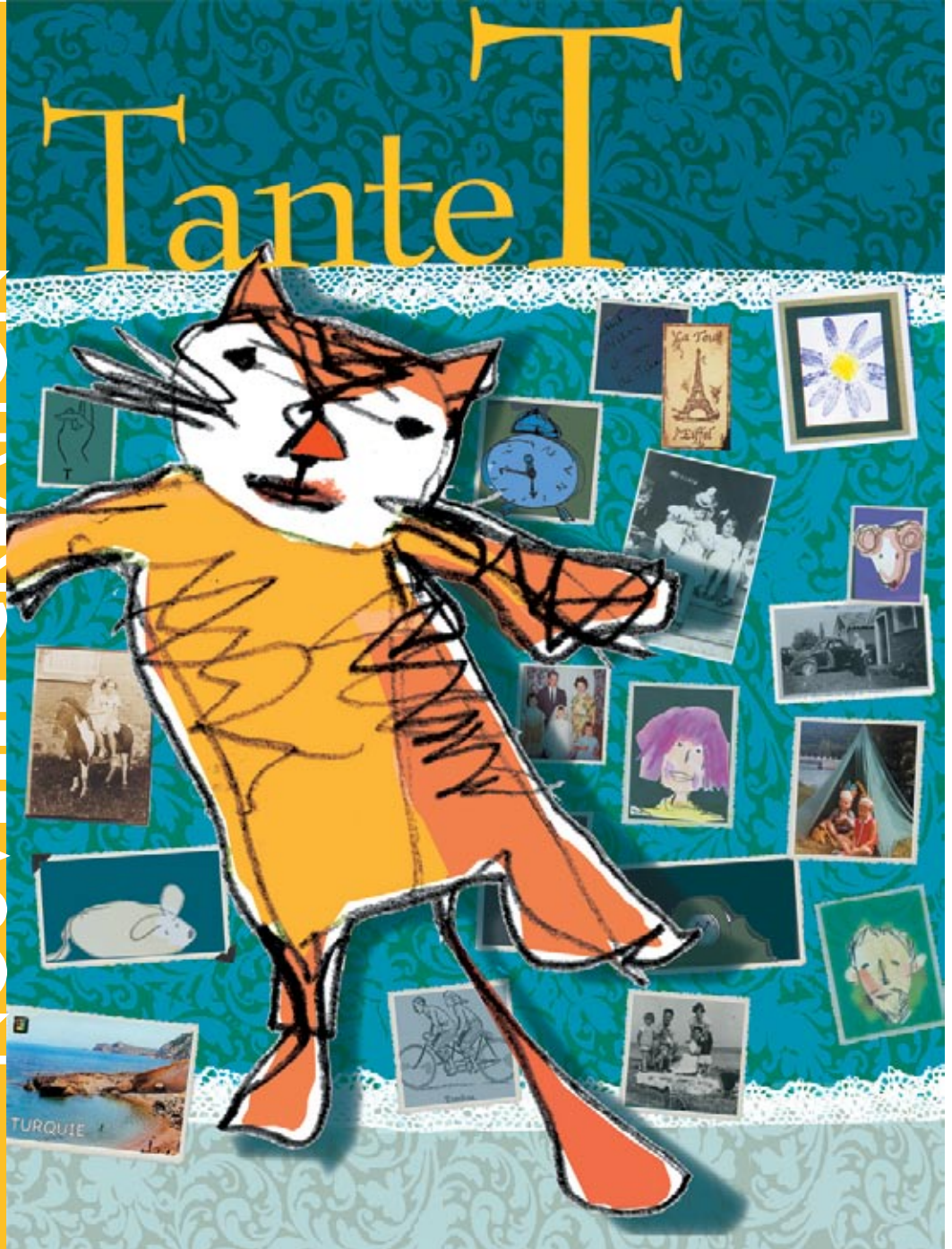


LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

NOUVELLE CRÉATION



Tante T

les vendredis 25 janvier et
8 février 2008 à 19 h 30

les samedis 26 janvier et
9 février 2008 à 14 h et 19 h 30

Conception de l'affiche : Tatou communication visuelle

Sommaire

| | |
|------------------------------|---|
| Tandem talentueux..... | 2 |
| Déménagements..... | 3 |
| Carte blanche 2008..... | 3 |
| Calendrier 2008..... | 4 |
| Campagne de financement..... | 4 |
| Laboratoires..... | 4 |

Des nouvelles fraîches du Petit Théâtre de Sherbrooke ! Ce bulletin d'informations dresse les grandes lignes des événements passés et futurs qui rythment les journées de notre compagnie de théâtre pour le jeune public. L'invitation à le lire est lancée, mais ce qui nous ferait vraiment plaisir, c'est de vous accueillir lors de l'une des nombreuses activités préparées pour vous.

Bonne lecture !

Tante T

Tandem talentueux

Deux jeunes créateurs nous présentent leur troublante *Tante T*

Depuis plusieurs années, Le Petit Théâtre de Sherbrooke intègre des artistes de la relève dans ses productions. Pour sa nouvelle création destinée aux enfants âgés de 7 à 11 ans, la compagnie a programmé *Tante T*, une œuvre qui lui a été proposée par un jeune et talentueux duo formé d'Érika Tremblay-Roy et de Laurier Rajotte. L'auteure et le compositeur sont également associés au processus de création du spectacle, l'une faisant partie de la distribution, et l'autre en assurant la direction musicale.

Depuis la première lecture du texte, en 2006, lors d'une soirée *Carte blanche* au Petit Théâtre de Sherbrooke, l'univers insolite de la famille qui accueille une vieille tante se matérialise au gré des rencontres et des répétitions. « J'ai été consultée à toutes les étapes du processus de création, mais surtout dans le choix des créateurs. En tant qu'auteure, lorsque les équipes de concepteurs et de comédiens sont choisies, mon défi est de laisser travailler tous ces gens que j'estime et dont j'apprécie le travail. »

La musique s'inspire du texte, le texte s'inspire de la musique

Collaborateurs et amis depuis longtemps, Érika et Laurier ont travaillé conjointement à l'élaboration de *Tante T*. Le contexte de création s'avère toutefois différent de leur expérience vécue avec *L'écho du coquillage* créé par le Théâtre des Heureux Zazards en 2003, une compagnie dont ils sont les fondateurs. Avec *Tante T*, l'auteure et le compositeur, originaires de l'Estrie, nous présentent le résultat d'une démarche artistique singulière. « Nous sommes tous les deux à la base de cette création, nous avons échafaudé ensemble la structure de base du texte. On a beaucoup parlé des rapports entre les personnages, surtout ceux de la tante et de l'enfant. Avant même que j'écrive les mots du texte, Laurier y avait déjà participé. » La dynamique de création entre l'auteure et le compositeur joue un rôle primordial dans leur démarche d'écriture théâtrale. Une démarche qu'ils souhaitent approfondir et qui s'apparente à celle que pratiquent depuis plus de quinze ans les directeurs artistiques du Petit Théâtre de Sherbrooke, également auteure et compositeur.

Maintenant que le texte est achevé, le travail d'écriture du compositeur s'avère délicat. « Le texte est davantage chanté que je ne l'avais prévu et il ne faut pas l'inonder de musique. Au début, j'ai pensé faire du traitement sonore avec des sons électroniques. Je suis content de ne pas avoir développé cette idée. Ça n'aurait pas été juste, le texte n'appelle pas ce genre musical, mais plutôt un univers composé de vieux instruments. Il y a souvent un violon qui traîne dans le grenier, un piano dans le salon ou le sous-sol. La musique



(Photo prise en répétition) À l'avant : Pascale C. Tremblay, France Arbour et André Gauvreau. À l'arrière : Érika Tremblay-Roy

sera composée principalement de ces instruments acoustiques à cordes (violon et violoncelle en pizzicati) de piano et de chants. » Le traitement musical s'avère donc mélancolique, mais aussi complètement disjonctée comme pour cette scène chorégraphiée sur des sons familiaux, où un tiroir, un mélangeur et un grille-pain deviennent les instruments d'un orchestre de cuisine.

Tante T relate l'histoire d'une famille ordinaire, tellement ordinaire qu'aucun de ses membres n'a de nom se contentant d'être une *mèrèpuisée*, un *pèririté*, une enfant et une tante. Une situation qui s'avère spécialement intéressante quand on réalise que, paradoxalement, la vieille dame cherche avec beaucoup de détermination son propre nom qu'elle a oublié. Le récit se tisse autour de ce que vit la petite fille, privée de sa chambre et de l'attention de ses parents par cette

tante qui demande beaucoup de soins et qui parle sans cesse, envahissant l'espace sonore et physique de la maisonnée. « Pendant que toute une famille s'épuise autour d'elle, la vieille dame s'égare lentement, perdant la capacité de communiquer et d'avoir des rapports avec d'autres humains. Le père, la mère et l'enfant en viennent à oublier l'amour qu'ils avaient pour leur tante. » C'est une histoire qui pourrait être triste, toutefois la musique et le jeu rythmique du langage, le traitement théâtral du sujet, les situations loufoques et la fantaisie des personnages permettent d'apprécier l'amour généreux et la tendresse profonde qui unissent les membres de cette famille.



(Photo prise en répétition) Pascale C. Tremblay, André Gauvreau, France Arbour et Érika Tremblay-Roy

Déménagements

Le premier juillet en retard...

Le souffle qui anime *La tempête*, créée au Petit Théâtre de Sherbrooke en janvier 2007, n'a en rien perdu de sa vigueur, emportant la compagnie dans son sillage ! Pas un, mais deux déménagements bousculent les activités de notre saison 2007-2008. Espérons que notre périple finira aussi bien que celui de Prospéro !

Le Centre des arts de la scène Jean-Besré

Après neuf années dans l'ancienne Faculté de droit de l'Université de Sherbrooke, sise au 174 rue du Palais, les installations du Petit Théâtre de Sherbrooke seront bientôt situées dans le Centre des arts de la scène Jean-Besré. Ces infrastructures modernes sont exclusivement consacrées aux activités de production et aux tâches administratives de huit compagnies des arts de la scène. Outre leurs bureaux, des entrepôts, des salles de répétitions et des ateliers sont mis à la disposition des artistes et des artisans professionnels dont les spectacles sont créés à Sherbrooke et diffusés largement au Québec et ailleurs.

Dans l'attente d'une future salle

Après la fermeture de notre petite salle à cause du changement de vocation de l'édifice municipal où elle est logée, nos activités de diffusion ont été temporairement relocalisées au Théâtre Granada. Nous y présenterons la reprise de *La tempête* ainsi que notre nouvelle création, *Tante T*, de janvier à mars 2008. Quelques aménagements ponctuels de notre lieu d'accueil nous permettent de bien y recevoir

notre public. Nous avons pu les expérimenter lors de trois représentations scolaires de *La tempête* offertes les 22 et 23 octobre dernier.

Cette situation transitoire, exigeante pour la compagnie, éclaire une fois de plus le réel besoin d'une salle de spectacles adaptée à la pratique professionnelle du théâtre de création et aux productions destinées au public enfance-jeunesse. Avec le soutien de la Ville de Sherbrooke, nous travaillons à la relocalisation rapide de notre lieu de diffusion. Un dossier à suivre en 2008...



(Photo prise le 6 décembre 2007) Le Centre des arts de la scène Jean-Besré

L'événement *Carte blanche*

4 projets = 4 univers uniques

Après les succès de l'événement *Carte blanche* en 2006 et 2007, Le Petit Théâtre de Sherbrooke répète cette enrichissante expérience et offre à plusieurs créateurs de la région l'occasion de partager avec le public leurs démarches artistiques personnelles. Aucune contrainte de thème, de forme ou de public n'encadre leurs propositions. De véritables laboratoires créatifs sont ainsi offerts aux curieux et aux amateurs des arts de la scène sous toutes ses formes. La salle du Tremplin 16-30, située au 95 rue Wellington Sud, accueille ces prestations étonnantes.

Carte blanche à...

Pascale C. Tremblay

Vendredi 4 avril 2008

Comédienne et metteuse en scène, Pascale C. Tremblay propose un travail de direction de jeu et d'interprétation sur des textes de Jean-Pierre Ronfard où le sens orientera le style et, à l'inverse, où le style orientera le sens.

Michel G. Côté et le Collectif Sans Sens Sûr

Vendredi 18 avril 2008

Musique en direct, décors numériques, personnages créatifs, bidules informatiques et objets hétéroclites s'unissent dans un projet où il fait bon se poser la question suivante : vidéo ou théâtre d'objets ? Est-ce la création d'un film en direct ou une performance insolite ? À vous de juger...

Marcelle Hudon

Vendredi 25 avril 2008

La proposition de Marcelle Hudon combine de multiples techniques dont les ombres, les projections vidéos et la musique nouvelle. *Les cinq points cardinaux* est une poésie visuelle et sonore qui aborde les thèmes des saisons et des rituels du quotidien.

Caroline Martin

Vendredi 2 mai

Au moment de sa *Carte blanche*, Caroline Martin dévoilera la structure de base de son projet qui allie théâtre, danse et photographie. Un laboratoire où les différents aspects de la production seront en évolution constante.

CALENDRIER 2007-2008

CAMPAGNE DE FINANCEMENT

SPECTACLES À SHERBROOKE

Tante T

les vendredis 25 janvier et
8 février 2008 à 19 h 30

les samedis 26 janvier et
9 février 2008 à 14 h et 19 h 30

les 23, 24 et 30 janvier 2008
à 9 h 30 et 13 h 30

du 5 au 7 février 2008
à 9 h 30 et 13 h 30

La Tempête

le vendredi 7 mars 2008 à 19 h 30

le samedi 8 mars 2008 à 14 h et 19 h 30

les 11 et 12 mars 2008 à 9 h 30 et 13 h

8 avril 2008 à 9 h 30 et 13 h 30

réservations
819 346-7575

au Théâtre Granada de Sherbrooke
53 rue Wellington Nord

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

En 2008, quatre spectacles du Petit Théâtre de Sherbrooke parcourront les salles du Québec. *Cat et Billy*. Et *Bidou !*, *L'épopée de Gilgamesh*, *Tante T* et *La tempête* sauront plaire aux enfants de tous âges et à leur famille.

LE
PETIT
THÉÂTRE
DE SHERBROOKE

C.P. 1115, Succ. Place de la Cité
Sherbrooke (Québec) J1H 5L5

Téléphone : (819) 346-7575
Télécopieur : (819) 563-6088
Courriel : info@petittheatre.qc.ca
www.petittheatre.qc.ca

Équipe

Direction artistique
Isabelle Cauchy
Michel G. Côté

**Direction administrative
et mise en marché**
Louise Shooner

Direction technique
Patrice Daigneault

Communications
Yannick Côté

Administration
Hélène Maurice

Animation
Amélie Bergeron
Ariane Bisson-McLernon
Ilia Castro
Jean-François Hamel

Photos et éléments visuels
Martin Blache et Yannick Côté
Tatou communication visuelle

La compagnie est soutenue financièrement par le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Sherbrooke, le Conseil des Arts du Canada, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, la Fondation J. Armand Bombardier et la Caisse populaire Desjardins du Lac des Nations.

Depuis plusieurs années, Le Petit Théâtre de Sherbrooke bénéficie de l'appui inconditionnel des artistes invités à participer à ses campagnes de financement. Louise Dussault, Catherine Sénart, Michel Côté et Véronique Leflaguais, ainsi que Martine Francke et André Robitaille se sont tour à tour succédés à titre d'invités ou de présidents d'honneur de cet événement annuel. Ces personnalités du domaine artistique ont su convaincre de nombreux donateurs de l'importance de contribuer financièrement au succès des projets de notre compagnie de théâtre de création pour l'enfance et la jeunesse.

Madame Chantal L'espérance, conseillère municipale et présidente du comité de la culture à la Ville de Sherbrooke, présidera la prochaine activité-bénéfice pour une quatrième fois. Vous serez conviés à un coquetel qui aura lieu le 7 février 2008. Les donateurs recevront un passeport familial (2 adultes et un maximum de 3 enfants) pour assister à une représentation de notre nouvelle création : *Tante T*. Il est possible de contribuer dès maintenant à notre campagne de financement 2007-2008 en faisant un don ou en réservant une place pour le coquetel au coût de 100 \$.

Découvrir le théâtre en famille, c'est enrichir l'imaginaire de ses enfants.

LABORATOIRES

Le Sandglass Theater anime l'atelier *L'âme de la marionnette*

Eric Bass et Inès Zeller Bass, deux marionnettistes de renommée internationale installés au Vermont, donneront un atelier à Sherbrooke, au printemps 2008. La formation proposée fera le lien entre le travail d'interprétation de l'acteur et celui du manipulateur d'une marionnette et sera offerte aux praticiens de théâtre de l'Estrie. Nous souhaitons donner l'occasion aux artistes de la relève de notre région et aux artistes intéressés au théâtre pour jeunes publics de mieux saisir la théâtralité de la marionnette et d'expérimenter l'art de la manipulation.

Normand Chouinard à la rencontre du public jeunesse

Une toute nouvelle équipe a été formée pour élaborer notre projet d'automne 2009. Normand Chouinard marque son installation permanente en Estrie sous le sceau de la création. Il assurera la mise en scène d'un spectacle écrit par Félix Beaulieu-Duchesneau et conçu avec la complicité de plusieurs artistes de la région dont Michel G. Côté, Yannick Côté, Marcelle Hudon, Alexandre Leclerc, Érika Tremblay-Roy et Simon Vincent. L'équipe est complétée par Sandrine Cloutier, comédienne et Louis Hudon, scénographe. En décembre 2007, l'équipe s'est réunie une première fois pour un laboratoire exploratoire. Pour connaître l'évolution du projet, il faudra lire le prochain bulletin d'informations qui paraîtra au printemps 2008...